

# andriessse



Leliegracht 47  
1016 GT Amsterdam  
www.andriessse-eyck.com

T +31 (0)20 623 6237  
info@andriessse-eyck.com

## rob johannesma

### NEGEN ELEGIEËN

9 maart – 4 mei 2024

Galerie andriessse~eyck nodigt u uit voor de solotentoonstelling *negen elegieën* van Rob Johannesma. Met aandacht voor kleur en materialiteit neemt de kunstenaar ons mee in de immateriële wereld die ontstaat binnen de kaders van het schildersdoek. Ieder schilderij is een onderzoek naar het proces van kijken waarin onze blik heen en weer beweegt tussen de tastbaarheid van het schilderoppervlak en de suggestie van een landschap.

Als we inzoomen op het kleinste detail van een foto of schilderij, wat zien we dan? Zien we meer als we met onze neus op het doek staan? Onthult het schilderij of de foto dan een diepere betekenis? Of gaat er juist betekenis verloren omdat de context uit het zicht verdwijnt? Deze paradox - hoe dichter op de details, hoe groter de metamorfose van het geheel - loopt als een rode draad door Rob Johannesma's kunstenaarspraktijk, ongeacht het medium waarin hij werkt. In de schilderijen komen de motieven terug waarmee hij in zijn eerdere video's, collages en fotografische werk het kijkproces onderzocht, zoals gelaagdheid, diepte en ruimte.

De titel van de tentoonstelling, *negen elegieën*, is een woordspeling. Het bestaat uit een palindroom (negen) en een anagram (elegie is eigeel). Eigeel is het hoofdbestanddeel van de verf waarmee Johannesma werkt. Ei-tempera, een mix van pigment en eigeel, heeft als eigenschap dat de gekleurde verf helder, mat en poederachtig op het doek verschijnt. Het oppervlak wordt effen en vlak, waardoor de vegen, strepen en vlekken in het schilderij samenvallen met het linnen of katoen.

De schilderijen in de tentoonstelling *negen elegieën* zijn meditatieën op het schilderen in zijn meest rudimentaire vorm: Geen onderwerp, geen vooropgezet idee of referentie, geen compositie of structuur, maar penseelstreken en verf, variërend in kleur, consistentie, en karakter, laag voor laag, over, door en naast elkaar. Het resultaat zijn beelden waarin iedere vorm van representatie ontbreekt, maar waarop genoeg te zien blijft. De semi-transparante lagen creëren doorkijkjes en diepte in het schilderij, alsof je je langzaam naar de verte beweegt.

Naast schilderijen toont Johannesma ook zijn nieuwe kunstenaarsboek *negen elegieën*. Het boek is een bundeling van dubbelzijdige prints; een associatieve verzameling fotografisch materiaal aan de hand waarvan de kunstenaar in- en uitzoomt op zijn eigen oeuvre en

# galerie



**praktijk. Negen elegiën is een vervolg op het kunstenaarsboek *glass-blue days*, dat in 2020 verscheen. Beide boeken worden getoond in de galerie.**

***Rob Johannesma (1970, Geleen, NL) studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (1993-1997), de Cooper Union, New York (1996-1997) en De Ateliers Amsterdam (1997-1999). Daarna voltooide hij residenties bij Internationales Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg (2001-2002) en Projectstudio KNIR, Rome (2005-2006). Zijn expertise strekt zich uit over verschillende media zoals videowerken, collages, installaties, foto's, schilderijen en tekeningen. Johannesma's werk was onderdeel van vele (solo- en groeps-) tentoonstellingen in musea en galeries, zowel nationaal als internationaal, waaronder Biënnale van Venetië (2001), Stedelijk Museum, Amsterdam (2001), De Hallen, Frans Hals Museum, Haarlem (2002, 2006), Kunstpalast Düsseldorf (2005), ar/ge kunst Galerie Museum, Bolzano (2012), Galleria Lia Rumma (2012), 13de Istanbul Biënnale (2013), Galerie Ron Mandos, Amsterdam (2014, 2015), Galerie Albada Jelgersma, Amsterdam (2020, 2021), en WG-terrein, Amsterdam (2021).***